

Bienne, 2002
Lors de
l'Expo.02, un
couple assis dans
un caddie aussi
géant que
mobile traverse
le pavillon de la
Migros.



HOMO HELVETICUS

Photographe renommé, **Didier Ruef** présente un livre événement qui regroupe trente ans de ses photos de la Suisse. Avec la touche d'ironie qui en fait tout le sel. PHOTOS DIDIER RUEF - TEXTE MARC DAVID



Lugano, 2002
Nicola Ruef, 3 ans, fils du photographe, joue dans sa chambre un dimanche après-midi.



Chiasso (TI), 1998
A la gare, un employé nettoie les sièges en velours de la première classe avec un aspirateur dorsal.



Lodrino (TI), 1995
Sur cet ex-aérodrome militaire, un mécanicien travaille dans le cockpit d'un Pilatus PC-7.

Photos: Didier Ruef



Estavayer (FR), 2016
Lors de la Fête fédérale de lutte et des jeux alpestres, un enfant essaie un fusil d'assaut.

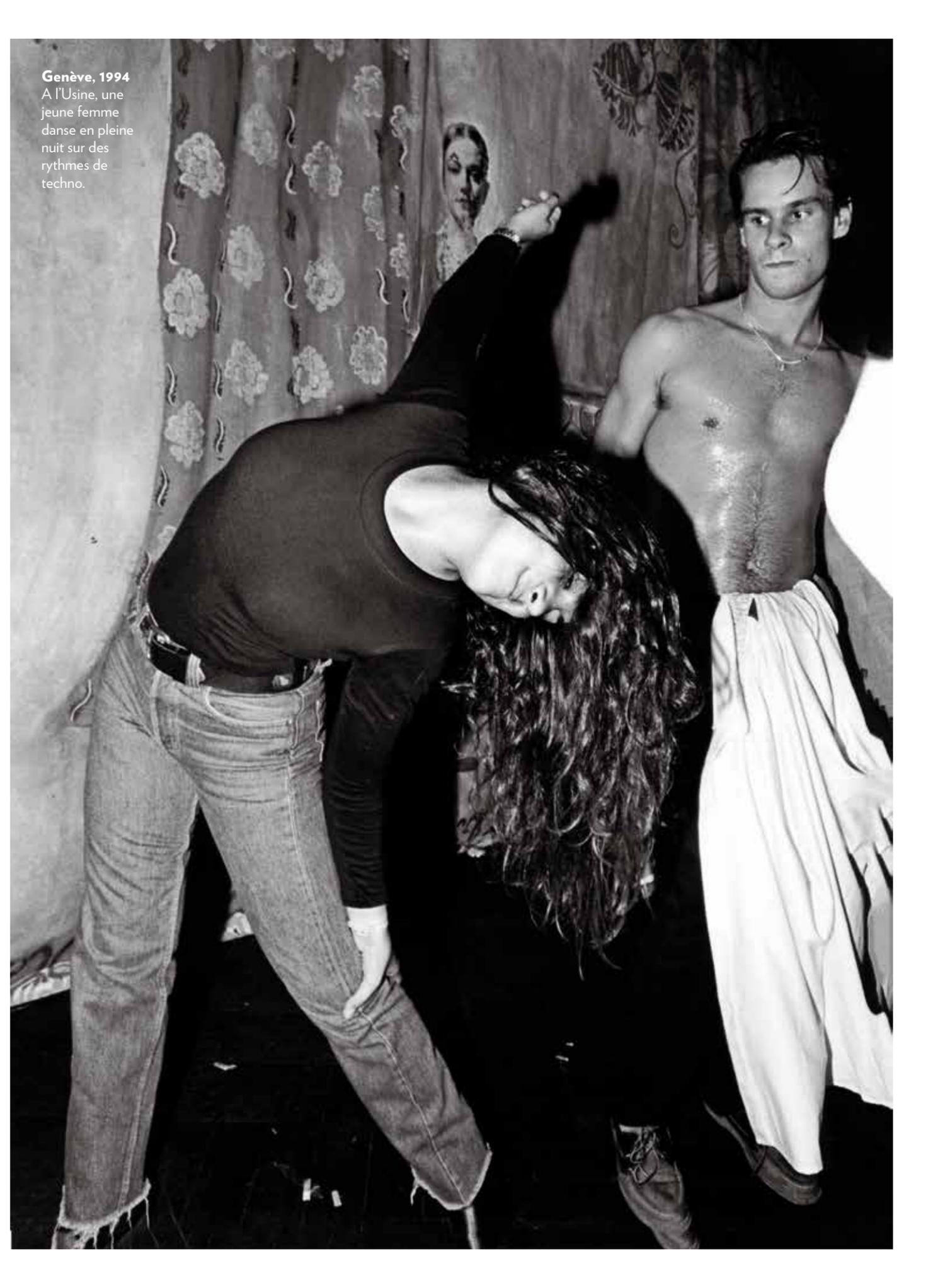


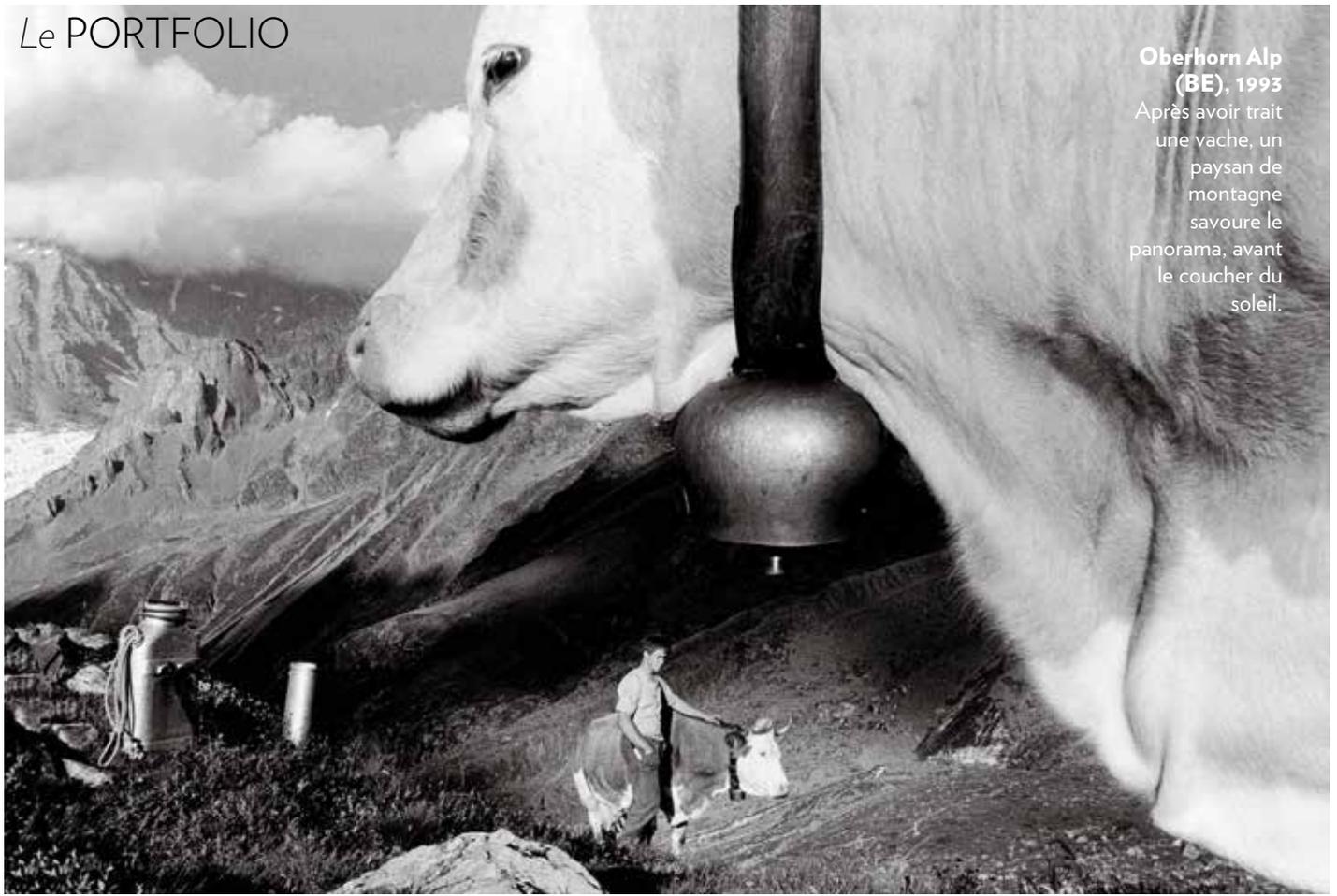
Interlaken (BE), 1993

La veille de la fête du lancer de la pierre d'Unspunnen, un jeune homme tente de propulser cette pierre de 20 kilos.

Photo: Didier Ruef

Genève, 1994
A l'Usine, une jeune femme danse en pleine nuit sur des rythmes de techno.





Oberhorn Alp (BE), 1993
Après avoir traité une vache, un paysan de montagne savoure le panorama, avant le coucher du soleil.

TEXTE MARC DAVID

Un employé des CFF nettoie avec amour les sièges d'un wagon de première classe, un paysan bernois carresse sa vache sur fond de nature impeccable, tandis qu'une jeune danseuse de techno s'ébroue, éperdue, à l'Usine de Genève: la Suisse est là, à la fois multiple et nichée dans la série sans fin de ses clichés et de ses traditions, revisités de génération en génération.

Né en 1961, le photographe Didier Ruef regarde la Suisse depuis trente ans, avec un étonnement et un sens de la situation jamais taris. Auparavant, en bon Genevois tourné vers la France, il avoue qu'il connaissait à peine ce pays. Il fallut qu'il passe plusieurs années aux Etats-Unis, dont six mois à les parcourir en autostop, pour que, revenant en Helvétie en 1987, il se mette à le scruter et à l'arpenner. Tout en menant une carrière



HOMO HELVETICUS

Par Didier Ruef, 170 photos en noir et blanc, 208 pages, Till Schaap Edition.

L'œuvre d'une vie

Le photographe Didier Ruef (à g.) contrôle l'impression de son ouvrage. Au fond: l'éditeur bernois Till Schaap.

d'une riche variété, avec l'être humain au cœur de ses préoccupations. Il a ainsi beaucoup montré les habitants de l'Afrique noire, notamment avec Médecins sans frontières. Son ouvrage le plus récent, *Recycle*, fait transparaître l'humanité derrière les déchets qu'elle produit, subit ou recycle.

Il y a deux ans, il a voulu clore le chapitre suisse. Le résultat, impressionnant, tient en 170 photos en noir et blanc, «une technique qui permet d'aller à l'essence de l'être», et autant de scénettes fa-

milières habilement observées, dans un ouvrage qui a des allures de somme, de trace visuelle vivante. Lui-même le définit comme «un témoignage à la première personne pour les générations prochaines. Un recueil qui «parlera» encore au lecteur de 2030 ou 2050, en raison des partis pris dans sa manière de présenter un pays qui réussit à vivre en harmonie dans le respect de ses différences ethniques et culturelles.» Le déguster est presque un devoir citoyen. ■



Photos: Didier Ruef