



Marc Vella parcourt le monde depuis vingt-cinq ans avec son piano à queue. Reportage en Ethiopie

L'impossible rencontre entre un piano et des tribus africaines



TEXTE ET PHOTOS: DIDIER RUEF

Reportage ► Marc Vella parcourt depuis vingt-cinq ans le monde avec son piano à queue. Il affiche aujourd'hui une quarantaine de pays et plus de 200 000 kilomètres «au compteur». La rencontre est le carburant de cet artiste nomade, qui ne cherche pas à enseigner mais à dialoguer. Il invite l'autre à jouer avec son piano et joue avec lui. Le rituel voit profanes et musiciens confirmés se retrouver autour de l'instrument. L'invité produit une note et Marc Vella répond. Une nouvelle note est jouée, une autre lui donne la réplique, pour dialoguer dans un va-et-vient musical improvisé.

La Caravane amoureuse

Pianiste virtuose bien qu'autodidacte, Prix de composition à Paris en 1985 et Premier prix de composition à Rome en 1999, Marc Vella a abandonné le monde huppé de la musique classique, le répertoire traditionnel et les galas pour offrir en

partage la musique aux inconnus qu'il rencontre sur son chemin.

Il a modifié son instrument afin que cet emblème de la «grande» musique occidentale devienne le véhicule des sonorités du monde. Ce piano voyageur est unique grâce à l'utilisation des variacordes que Marc Vella a imaginés et réalisés. Cet ajout lui permet de désaccorder temporairement son instrument pour produire des sons mystérieux et envoûtants.

Afin de pouvoir offrir une réponse aux nombreuses personnes qui se disaient intéressées à le suivre, il a créé la Caravane amoureuse, qui lui permet d'emmener des covoyageurs. La septième caravane s'est rendue en novembre 2015 en Ethiopie, avec une trentaine de personnes. Direction: le sud du pays, pour un périple par la route de 2000 kilomètres à la rencontre des tribus Dorze, Konso, Hamar, Karo et Mursi, représentatives de la diversité culturelle de la région. Les premières notes du piano attirèrent les autochtones qui se rapprochaient du pianiste. La musique, alors, remplaçait les mots. |

