



MOPS_DanceSyndrome est une compagnie composée de danseur·euses atteint·es de la trisomie 21

«La danse t'ouvre l'univers...»

TEXTE ET PHOTOS: DIDIER RUEF

Scène ▶ Amedea est assise seule à une table et écrit une longue poésie de quatre pages. *La danse des pointes de crayons. La danse des parasols. La danse des étoiles. La danse de la paix. La danse du souffle. La danse de l'âme...* Sans lever la tête, immergée dans ses pensées, elle partage avec des mots son ressenti sur la danse, une activité qu'elle pratique depuis plus de douze ans au sein de la compagnie MOPS_DanceSyndrome.

Cette compagnie de danse est unique en Europe et dans le monde, car elle a la particularité de n'être composée que de danseur·euses, femmes et hommes, atteints de la trisomie 21. Amedea, Gaia, Elisabetta, Simone et Vinzi, sont les danseur·euses de la MOPS. Les cinq sont des adultes âgés de 18 à 35 ans. Le choix volontaire de la compagnie de ne présenter sur scène que des danseur·euses trisomiques, avec leurs talents et leur sensibilité, rend le projet pionnier et novateur. Un projet créatif qui alterne mouvements, corps dansants et émotions. L'aventure humaine de la MOPS et le projet créatif qui en découle sont nés en 2004 lors d'une rencontre fortuite entre Ela Frans-

cella, une artiste multidisciplinaire, et Simone, un jeune Down alors âgé de 19 ans. «Je l'ai rencontré, dit la chorégraphe et fondatrice de la MOPS, lors d'un stage de danse et de mouvement que je dirigeais à la Fondazione Diamante, à Tenero. En voyant Simone danser, j'ai trouvé la personne idéale pour incarner ma quête d'art objectif (une forme artistique impactant l'utilisateur indépendamment de sa subjectivité, de sa psychologie ou de sa culture d'origine). La danse est le médium parfait, car elle crée des connexions allant au-delà des mots.»

Simone a donné à Ela le surnom de *mocio* (panosse) vu ses longs cheveux noirs bouclés. MOPS est la traduction anglaise du *mocio*. Ce balai à franges nettoie le sol, mais il absorbe liquides et matières, tel un danseur adaptant en permanence son mouvement selon la chorégraphie et la musique. En poursuivant ses recherches, Ela Franscella découvre d'autres significations symboliques au mot MOPS, à savoir l'acronyme «Milliards d'opérations par seconde» qui définit le fonctionnement du cerveau humain, ou *movimento psichedelico* pour mouvement psychédélique, mettant l'accent sur l'utilisation du LSD comme outil d'agrégation pour expérimenter des niveaux

de conscience non ordinaires. Aujourd'hui, la MOPS est devenue le point d'ancrage du sens de la vie d'Ela Franscella. Elle s'y dévoue corps et âme, comme une mère pour son enfant. Elle gère les mille problèmes de la compagnie au quotidien et la guide vers de nouveaux horizons dans une perpétuelle évolution créative.

Fondée en 2008, la MOPS_DanceSyndrome est désormais une organisation artistique, culturelle et sociale indépendante, active dans la danse contemporaine et le handicap. L'association a pour but de développer et de promouvoir des projets chorégraphiques et cinématographiques, en utilisant une méthode spécifique développée au fil des années afin d'offrir une formation continue en danse contemporaine. La compagnie de danse a actuellement plus de dix productions chorégraphiques originales à son actif et son activité englobe les circuits de danse professionnelle, où elle travaille au même titre que les compagnies de danseur·euses non handicapés. MOPS_DanceSyndrome participe à des festivals internationaux, se produisant en Suisse et à l'étranger, et s'associe à des compagnies de danse professionnelles suisses et étrangères. 1

